

Interview réalisé par Lucien-Guy AUGEIX et annexé au TU numéro 21

GENS DE CLAVEILLE

RENCONTRE AVEC NOS ANCIENS PROFS : Mme Violette BEAUDOIN

Professeur de Lettres à Claveille de 1940 à 1959

Je croyais avoir perdu le timbre de sa voix... mais il a suffi qu'elle articule les deux syllabes de « montez » pour que je me retrouve adolescent.

Aucune inquiétude, j'ai le pressentiment qu'elle n'a pas vraiment changé. Je souris dans l'ascenseur : un vrai plaisir, une émotion heureuse parce que le souvenir est fort et lumineux, sans tache ni ombre.

Elle m'ouvre sa porte en me donnant



l'impression qu'elle aussi est émue, peut-être même un peu inquiète, surprise en tout cas par cette démarche des Anciens de Claveille au nom desquels je viens lui dire, 50 ans après, « Merci Madame ».

Elle me paraît plus menue, plus fragile que dans mon souvenir mais le regard – ces yeux sombres, doux, très expressifs comme dans un Delacroix – n'a pas changé, pas plus que cette allure inimitable faite de nonchalance et de grâce naturelle, cette « classe » innée qui nous ravissait et suscitait admiration et respect.

Elle ne dit pas qu'elle m'a reconnu – la raison devrait me faire penser que non mais je choisis de rester dans un doute flatteur ! – l'important étant que sa réserve de départ fonde au soleil des souvenirs que nous confrontons.

En fait, je l'écoute, à nouveau sous le charme de cette voix aux nuances, à la musicalité, à la puissance évocatrice qui a séduit, marqué des centaines de mes condisciples. L'heureux temps où nous attendions les cours de Français comme autant de rendez-vous...

Que c'est bon ce dialogue d'adulte à adulte (la distance subsiste mais elle est différente), ouvert et chaleureux, dans cet intérieur qui reflète son amour

Elle dit ses deux passions : celle d'écrire, ressentie comme un besoin irrépressible – ce qui nous a permis d'apprécier son talent à travers trois œuvres publiées – et celle d'enseigner, faire découvrir, connaître et aimer écrivains et poètes, compagnons permanents de sa vie.

La saveur des mots, le balancement harmonieux des phrases, la révélation des clés et de l'architecture d'un roman, la description du réel et la poésie de l'imaginaire, étaient dits et montrés de telle façon que la classe n'était plus que silence, que nos yeux brillaient, que nos esprits et nos cœurs étaient captivés...Souvenir précieux de moments privilégiés, heureux de notre jeunesse.

Oui, merci Madame, pour ce feu qui brûlait en Vous, que vous nous avez transmis et qui nous a donné, nous donnera à vie, des moments intenses, qu'ils soient dans la beauté littéraire ou la jouissance de l'évasion.

Pour cela, pour avoir si bien contribué à éveiller et à cultiver le plaisir des mots, permettez à vos anciens élèves de vous dire qu'ils vous aimaient et ont envie de vous embrasser.

SON PARCOURS

Naissance et études à Bordeaux.
1937 Licences de Lettres Modernes.
1938 Mariage avec Georges, connu en Fac.
1940-1959 Prof de Lettres à Claveille (5ème à 1ère+ Prép.EN)
1960 à 1962 Prof de Lettres à La Roche sur Yon.
1963 à 1968 Prof de Lettres à Angoulême.
1969 à 1976 Principal Collège d'Angoulême.
1976 Retraite– Retour en Dordogne.
1989 Décès accidentel de son mari.

Sa famille

2 fils– 2 petits fils– 2 petites filles.

Ses bonheurs

Poésie, Littérature, Peinture et...ENSEIGNER.

Son œuvre littéraire

1955 : Chant profond

1957 : Saeta

1975 : Joies amères . Livres publiés chez Pédagog. Px.

Les mots clés de sa vie

Beauté des mots, des formes, des moments, des gens.

